

L'heure exquise

Oeuvres de Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn et Claude Debussy

La mélodie naît dans les salons du 19^e siècle dans une ambiance de partage. On s'y rassemblait entre musiciens, néophytes et mélomanes pour partager un amour commun de la poésie et de la musique. C'est cet esprit intimiste que nous aimerions partager avec ce programme qui souligne, entre autres, le cent-cinquantième anniversaire de la naissance de Reynaldo Hahn ainsi que le centième anniversaire du décès de Gabriel Fauré. Ces deux grands compositeurs, dont la contribution au répertoire de la mélodie française est inestimable, sont réunis avec leur contemporain, Claude Debussy. Avec ce programme, nous cherchons à recréer l'atmosphère de ces soirées qui évoquaient avec finesse tous les sens dans la simplicité. Nous y intégrerons également quelques poèmes, textes et correspondances de l'époque pour agrémenter l'expérience.

Franz Liszt (1811-1886)

Les jeux d'eau à la Villa d'Este (extrait des *Années de Pèlerinage*) 8'

Le Promenoir des deux amants 6'

1. Au près de cette grotte sombre
2. Crois mon conseil, chère Climène
3. Je tremble en voyant ton visage

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cinq mélodies "de Venise" 13'

1. Mandoline
2. En sourdine
3. Green
4. À Clymène
5. C'est l'extase

pause

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Sagesse (cycle inédit) 12'

1. Sagesse humaine...
2. Les chères mains qui furent miennes...
3. Un grand sommeil noir...
4. La tristesse, la langueur du corps humain

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Chansons grises 15'

1. Chanson d'Automne
2. Tous deux
3. L'Allée est sans fin
4. En Sourdine
5. L'Heure exquise
6. Paysage triste
7. La bonne Chanson

Besoins techniques: Piano à queue, banc ajustable, tabouret

Facultatif: console pour conception éclairage