

Strauss et Fauré : Tempête et Passion

Quatuor avec piano en do mineur, Op.13 (37 min)

Richard Strauss (1864-1949)

- I. Allegro
- II. Scherzo: Presto
- III. Andante
- IV. Finale: Vivace

Quatuor avec piano No.1 en do mineur, Op.15 (33 min)

Gabriel Fauré (1845-1924)

- I. Allegro molto moderato
- II. Scherzo: Allegro Vivo
- III. Adagio
- IV. Allegro molto

Concert explorant le courant de *Sturm und Drang* (tempête et passion), si bien caractérisé par le caractère héroïque et passionné du quatuor de Strauss qui contraste parfaitement le flot constant ainsi que les sonorités venteuses dans le quatuor de Fauré.

Brahms et Fauré : Tempête et Passion

Quatuor avec piano No.3 en do mineur, Op.60 (33 min)

Johannes Brahms (1833-1897)

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante
- IV. Finale - Allegro comodo

Quatuor avec piano No.1 en do mineur, Op.15 (33 min)

Gabriel Fauré (1845-1924)

- I. Allegro molto moderato
- II. Scherzo: Allegro Vivo
- III. Adagio
- IV. Allegro molto

Concert explorant le courant de *Sturm und Drang* (tempête et passion), si bien caractérisé par le caractère fatal et passionné du quatuor de Brahms qui contraste parfaitement le flot constant ainsi que les sonorités venteuses dans le quatuor de Fauré.

Mozart et Brahms : Cohésion ou dialogues?

Quatuor avec piano No.1 en sol mineur, K478 (25 min)

W.A. Mozart (1756-1791)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo. Allegro

Quatuor avec piano No.3 en do mineur, Op.60 (33 min)

Johannes Brahms (1833-1897)

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante
- IV. Finale - Allegro cómodo

Concert mettant en valeur le tout premier quatuor avec piano écrit dans l'histoire, le quatuor de Mozart ainsi qu'un chef-d'œuvre de Brahms. Le public sera amené à entendre les différences fondamentales entre les deux œuvres : le style classique et romantique, mais surtout, les différents langages. Chez Mozart, les instruments prennent leurs rôles établis et dialoguent clairement entre eux, tandis que chez Brahms le quatuor se présente comme un tout indissociable.

Brahms et Schumann : destin et tendresse

Quatuor avec piano en mi bémol majeur, Op.47 (27 min)

Robert Schumann (1810-1856)

- I. Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
- II. Scherzo: Molto Vivace - Trio I - Trio II
- III. Andante Cantabile
- IV. Finale: Vivace

Quatuor avec piano No.3 en do mineur, Op.60 (33 min)

Johannes Brahms (1833-1897)

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante
- IV. Finale - Allegro cómodo

Dans ce concert, le public sera amené à apprécier les styles opposés des deux œuvres : chez Schumann, une grande tendresse et amour et, chez Brahms, le poids lourd du destin tragique. De plus, l'amitié légendaire entre les deux compositeurs sera au cœur de la soirée.